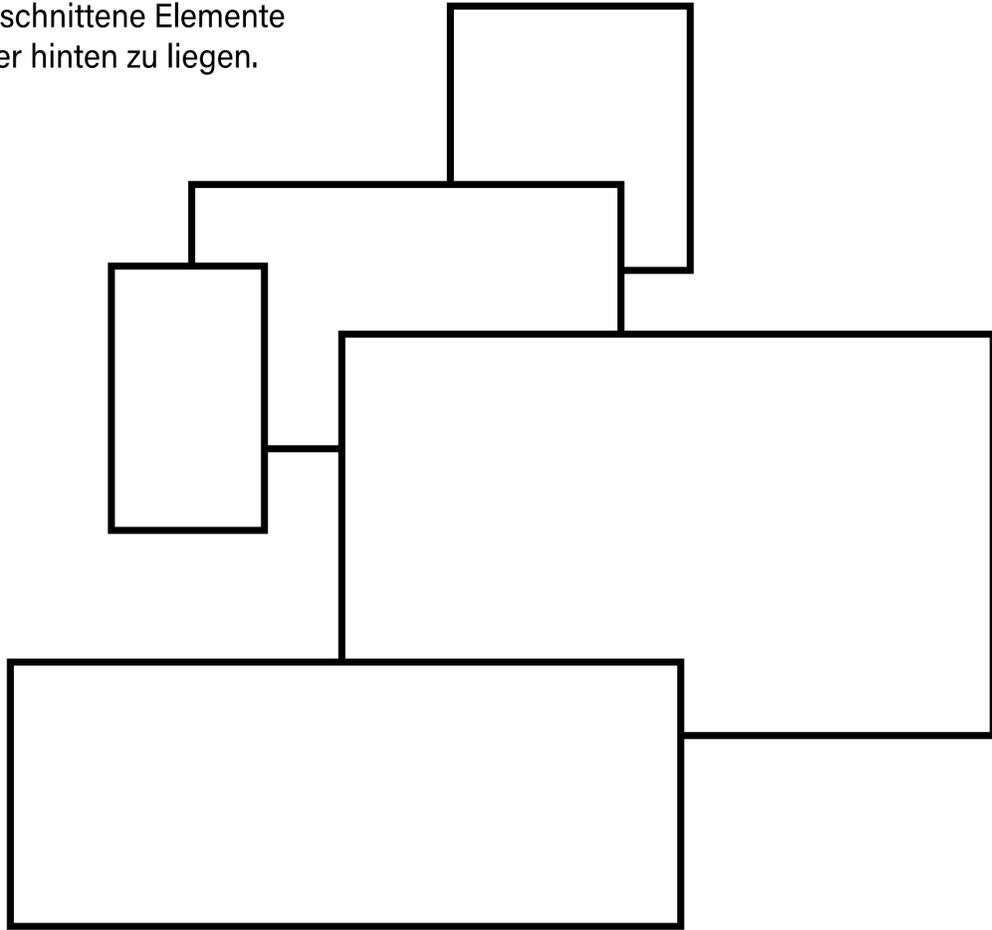
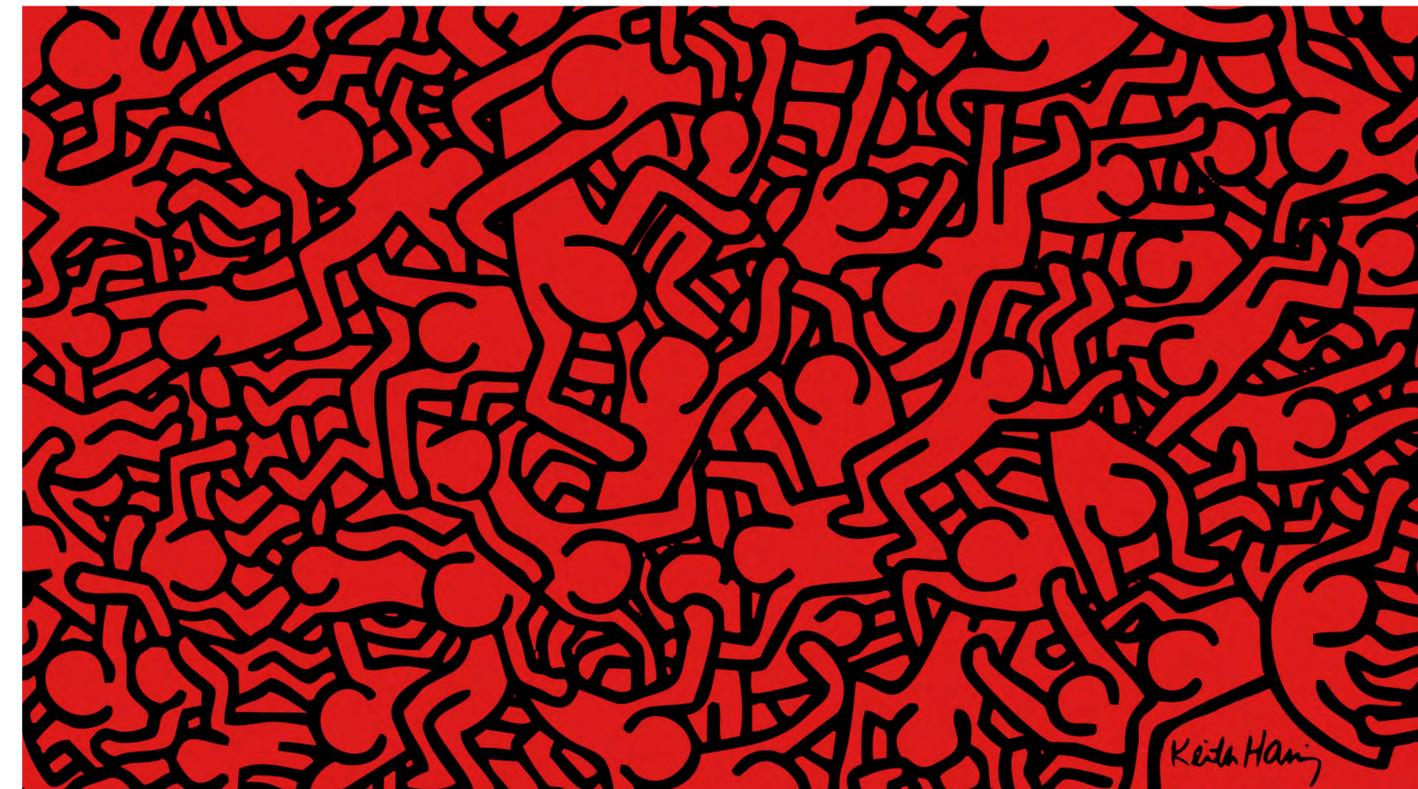


Überschneidung

Teilweise überschchnittene Elemente
scheinen weiter hinten zu liegen.

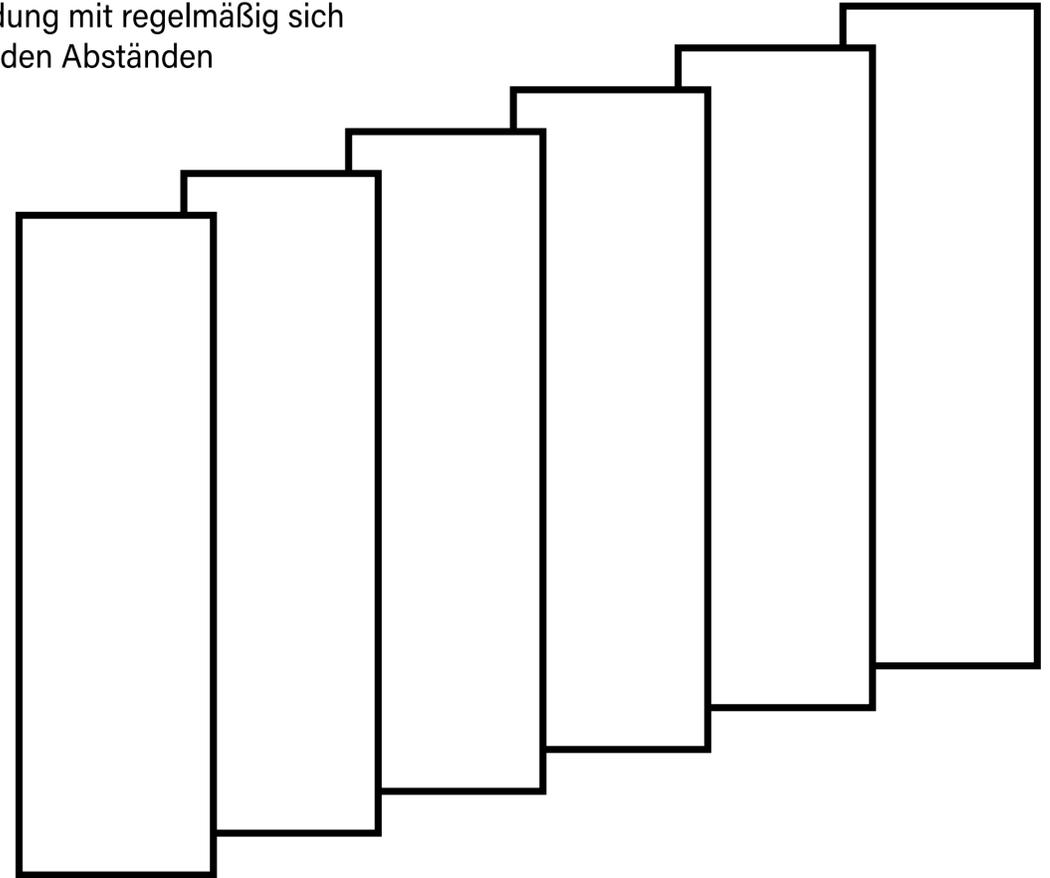


Keith Haring, 1985



Staffelung

Überschneidung mit regelmäßig sich
wiederholenden Abständen

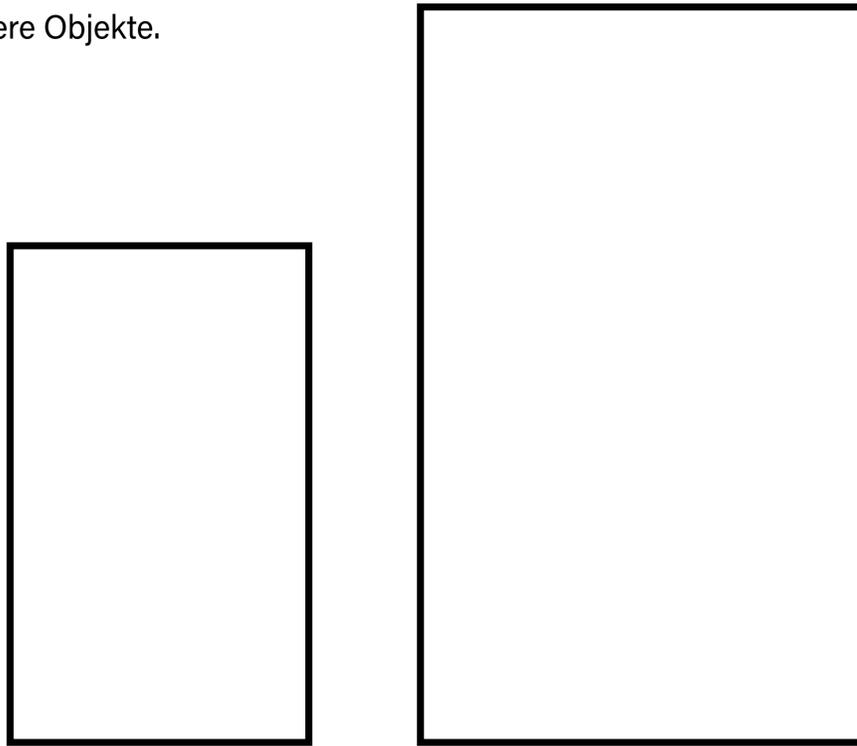


unbekannter Meister, Aufmarsch nubischer Soldaten, XVIII. Dynastie, Flachrelief, gefasst (Secco)
Grab der Hatschepsut, Theben



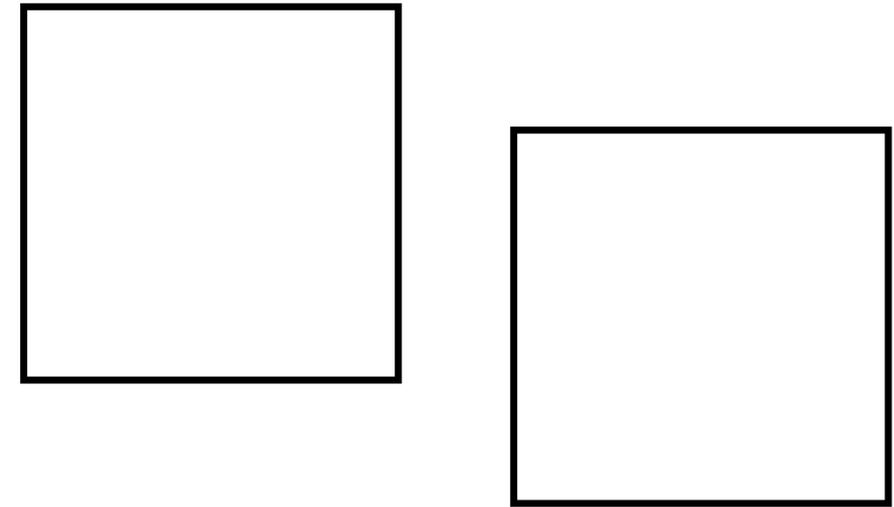
Größenunterschied

Kleinere Objekte erscheinen tiefer im Raum zu stehen als größere Objekte.



Grundlinienabstand

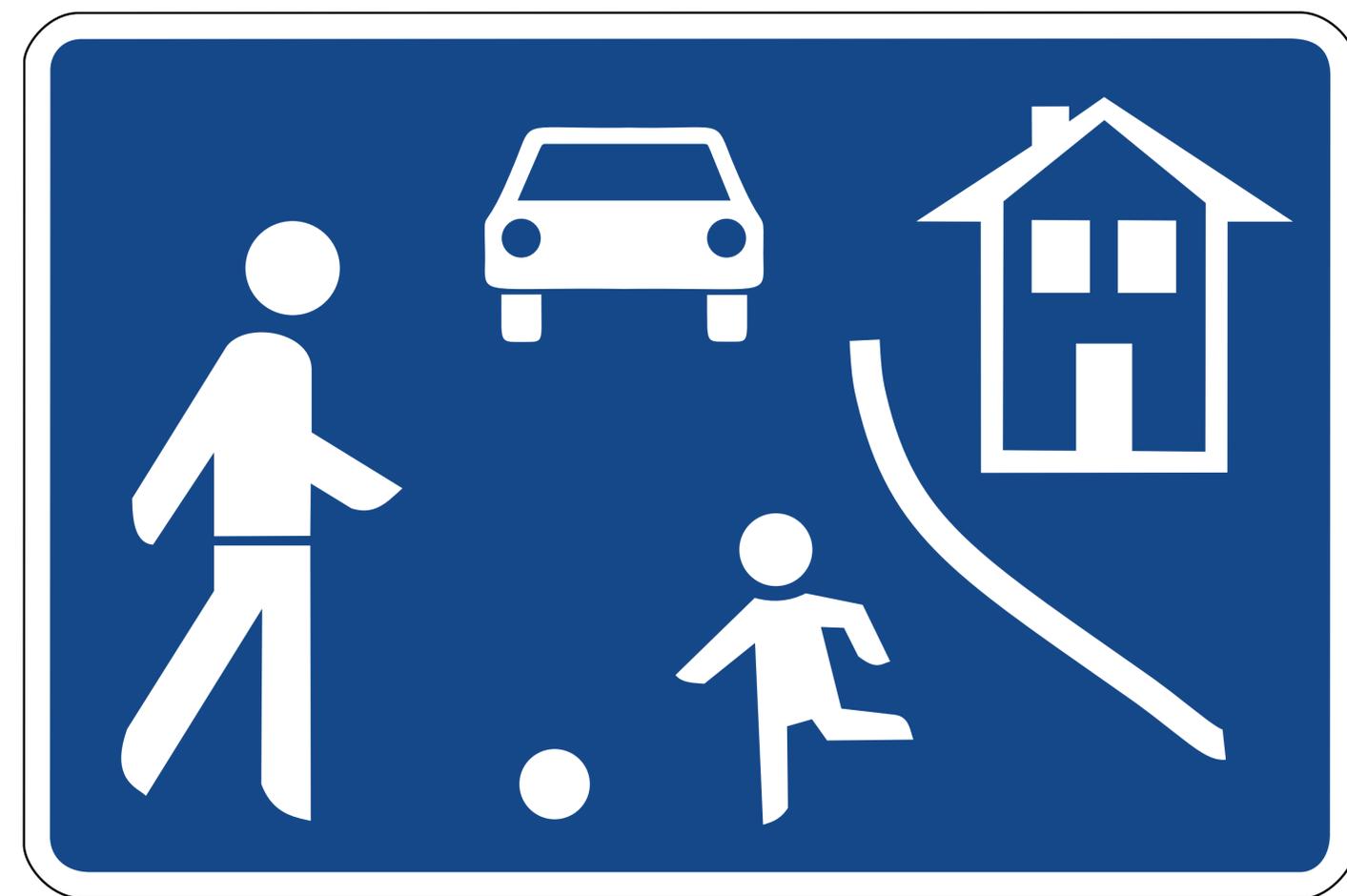
Je größer der Abstand zur Grundlinie, desto weiter hinten scheinen die Objekte zu sein.



Georges Seurat, Ein Sonntag Nachmittag auf der Insel La Grande Jatte, 1884-86
Öl auf Leinwand, 207,5 x 308,1 cm, Art Institute, Chicago



Hinweistafel „Wohnstraße“



Schärfeperspektive

Scharf ist (meist) vorne, unscharf ist hinten.



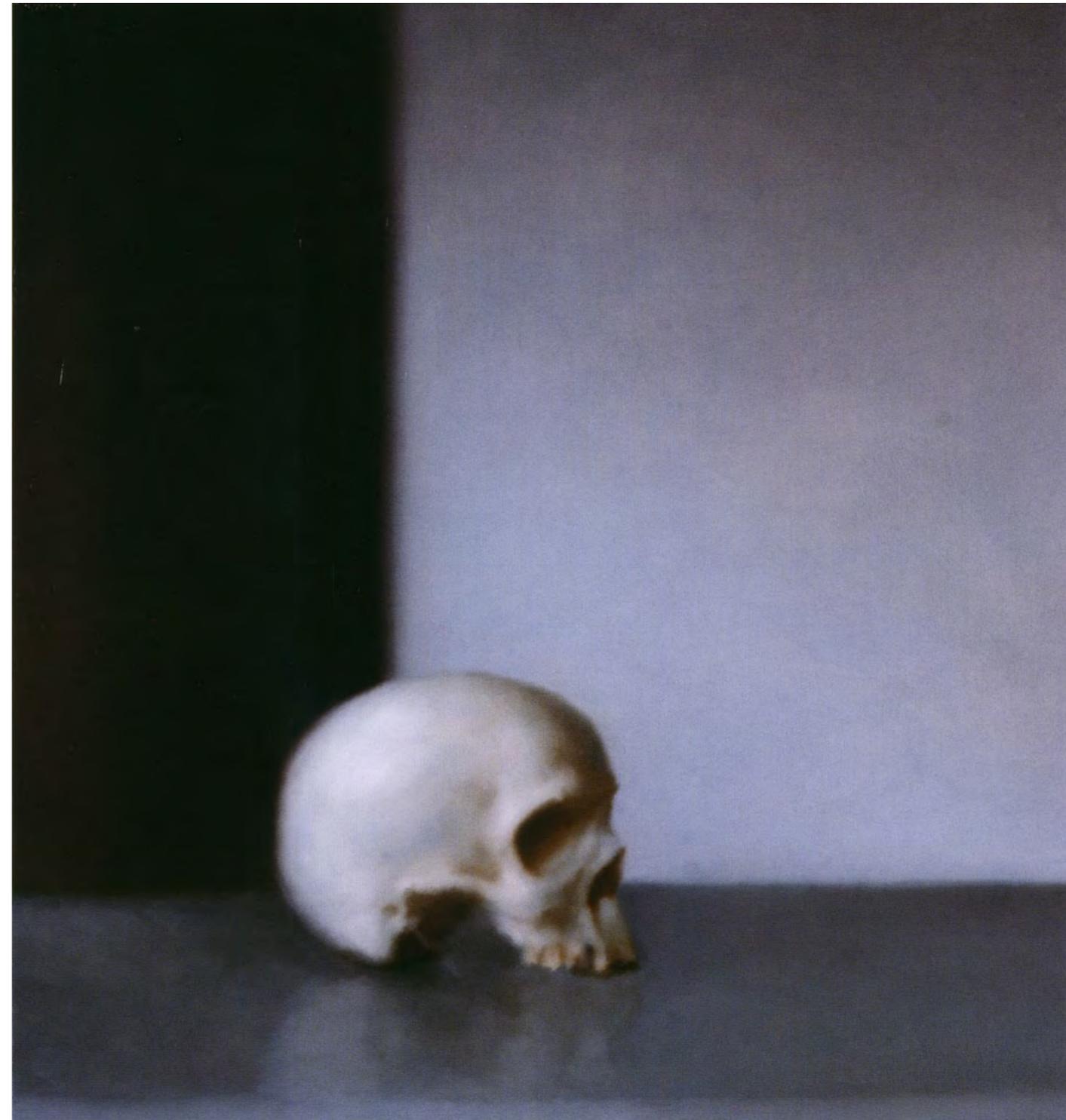
Don Eddy, untitled (Volkswagen), 1971, Acryl auf Leinwand, 122 x 152 cm



Hell-Dunkel

Helle Bildstellen drängen nach vorne,
dunkle nach hinten.

Gerhard Richter, Schädel, 1983, 55 cm x 50 cm, Öl auf Leinwand



Luftperspektive (Farbperspektive)

Bei der *Luftperspektive* wird ein Tiefeneindruck erzeugt, indem die Kontraste von vorne nach hinten abnehmen und die Helligkeit von vorne nach hinten zunimmt.

Bei der *Farbperspektive* dominieren im Vordergrund warme Farben (gelb, orange, rot, braun), im Mittelgrund und im Hintergrund kältere Grün- und Blautöne.



Bedeutungsperspektive

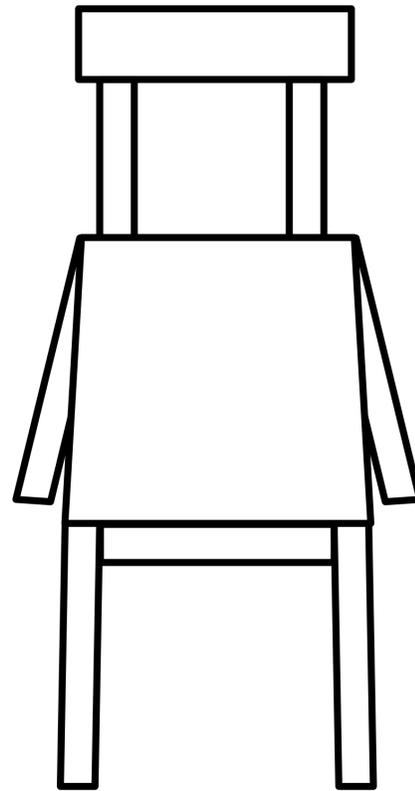
Bedeutendes wird, unabhängig von seiner Lage im Raum, größer dargestellt (als es ist), in der mittelalterlichen Malerei, in der naiven Malerei, auch schon in der altägyptischen Kunst.

Thronender Herrscher
im Evangeliar Kaiser Ottos III
ca. 1000
Pergament



Aufklappung

Alle Elemente werden in die Bildebene geklappt.

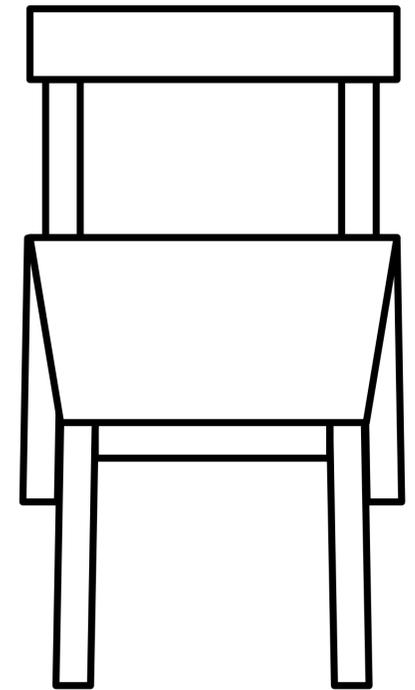


Das Letzte Abendmahl
Fresko aus einer Felsenkirche in Göreme, Kappadokien, 11. Jahrhundert



Umkehrperspektive

Objekte werden nach hinten zu breiter anstatt schmaler.



Duccio di Buoninsegna, Maestà - Verkündigung Mariens Tod, 1308-11
Tempera auf Holz, 41,5 x 54 cm, Siena, Museo dell'Opera del Duomo



Erfahrungsperspektive



Andrea Mantegna
Die Beweinung Christi
1490
Tempera auf Leinwand
68 x 81 cm
Pinacoteca di Brera, Mailand